

# ANNIE CORBIER

Comédienne, auteur

mail: corbiera@wanadoo.fr

Nationalité Française

Bilingue Français Anglais (Espagnol et Italien conversation)

Membre de la S.A.C.D. et de la British Equity



*Annie CORBIER a commencé sa carrière à Londres où elle reste ensuite 14 ans avant de revenir jouer et travailler en France en 2000.*

## Théâtre

- 2010 en projet : M/S CARMEN Arènes d'Alès et reprise LES AURORES DE SAND.
- 2009 *Le Plaisir de Rompre* et *Le Pain de Ménage* de Jules RENARD, avec Fabrice NEMO ; m/s F. Nemo, A. Corbier ; mise en scène M.ichel GALABRU. Création en mai Espace La Fare Alais Saint Martin de Valgalmgues, Gard, puis juin à Paris (Studio 77) ; Uzès en août...
- 2007 Reprise de *Les Aurores de Sand*, théâtre musical écrit par A. Corbier ; avec Gérard VICTOR ; musique cédée par Aldo CICCOLINI
- 2006 *Hommage à Jean-Pierre Chabrol* Juin et août, Chamborigaud (Gard)
- 2006 *Les Aurores de Sand (George Sand)* reprise au Comptoir Saint Hilaire. Fête de la Musique
- 2004 *Les Aurores de Sand* (auteur, rôle de George Sand) avec Gérard VICTOR et enr. piano par Aldo CICCOLINI. Opéra de Montpellier Salle Molière, Alès, Uzès, Barjac...
- 2001 *Hortense a dit j'm'en fous* (Feydeau) avec Michel GALABRU, Théâtre de Nemours, Paris.
- 2001 *La Reine d'Arles* de A. Corbier, avec Rachel SALIK ; m/s Nikos Metrogiannopoulos DYONISIOS. Londres
- 1998 *Les Troyennes* - Hélène de Troie (en anglais) ; m/s Diana FAIRFAX, Tristan Bates Theatre, Londres
- 1996 *Les Enfants du Paradis* : assistante intervenante en français pour la Royal Shakespeare Company, avec le comédien et metteur en scène Simon CALLOW. Londres
- 1994-5 *New England* par Richard NELSON - Sophie Baker (création); m/s Peter GILL. **Royal Shakespeare Company** en répertoire toute la saison à Londres RSC Barbican
- 1994 *La Guerre des Deux Roses (Henry VI/3, Richard III - Shakespeare)* - La Reine Margaret ; m/s Geoffrey DAVIES, Château de Stafford

1989-1997 Pour **Royal Opera House, Covent Garden** :

*Pelléas et Mélisande* (Debussy) - La Nourrice ; m/s VITEZ, dir mus ABBADO  
*Carmen* (Bizet)- Manuelita ; m/s ESPERT, avec DELACOTE, DOMINGO, GRAVES  
*Turandot, Les Huguenots, La Bohème, Die Frau Ohne Schatten* - Second rôle

*Manon Lescaut* (Puccini) - second rôle ; m/s Graham VICK, **Glyndebourne Festival Opera**  
*Tosca* (Puccini) - second rôle ; m/s Francesca ZAMBELLO, Earl's Court, Londres

*Les Miroirs Brisés* par Annie Corbier - Amélia (rôle principal) ; m/s Phil YOUNG, Théâtre Artaud, Londres

## Mise en scène

- 2009 *Madama Butterfly* (Puccini) opéra mise en scène et production pour ELLIPSE Production Salle La Fare Alais, Alès (Gard)
- 2007 *Carmen* (Bizet) l'opéra m/s et arrangements des textes pour ELLIPSE Production ; Les Arènes du Tempéras d'Alès (Gard)
- 2005 *Les Aurores de Sand* joué à Alès Barjac, Uzès, Opéra de Montpellier Salle Molière.
- 2004 *Valises Gitanes (1) L'Héritage (2) Voyageurs sans Voyage*. Ecrit par A. Corbier. Partenariat Ville d'Alès Cratère, Politique de la Ville, Etat. Alès, Cendras, La Grand Combe (Gard)
- 2003 *Le Pari* écrit par A. Corbier. m/s Elisabeth CIREFICE. Les Arènes du Tempéras. Alès (Gard) Textes et musique d'après Roméo et Juliette de Shakespeare. Alès Fête de la Musique 2003

## Assistante de mise en scène

- 1997 *Don Carlo* (Verdi) ; m/s Béppe de TOMASI, production Lucino VISCONTI. Opéra de Marseille

## Cinéma / TV / Radio

Au cinéma, elle joue des seconds rôles pour la Grande Bretagne et dans des productions internationales.

*Eugene Onegin* ; *Shakespeare in Love* (John MADDEN) ; *Notting Hill* ; *Topsy Turvy* (Mike LEIGH)

*Carmen* (Bizet) - Manuelita. BBC Royal Opera House vidéo

*Bonjour les Amis* (dessin animé - méthode éducative en vidéo) - Présentation ; Wonderland Vidéo

*Hôtel de Police* - Second rôle ; Cinémag Max BODARD. France. Série TV.

*MOMI - La Vidéo* - Alice Guy, Produit par le British Film Institute pour le Centenaire du cinéma à National Film Theatre, Londres

## Doublages, films voix, enregistrements

- 1992/ 1997 nombreux enregistrements et doublages pour : BBC, CHANNEL 4, TV et radios britanniques, EMI films et films professionnels, BBC Education ; représentée à Londres par CASTAWAY, Irene FAWKES

## Photos

- 1997/ 2007 Séances pour Londres, magazines ou photographes. Portraits. En pied.

## **Auteur : Ecrit par Annie Corbier**

- 2008 adapte et traduit *The Woman In Black* la pièce adaptée du roman best seller de Susan HILL et Stephen MALATRATT, mise en scène présentation Joseph FOWLER (Conseiller à la Danse de la Comédie Française, Comédie Bastille). Production en cours d'élaboration. TREFLE Production Paris.
- 2007 Arrangements du libretto de *Carmen*, joué aux Arènes d'Alès (Gard)  
*Luigi Maral, de la Provence aux Cévennes*. Roman Editions L'HARMATTAN.  
Invitée au Festival International de La Roque d'Anthéron (août) pour signer son premier roman, *Luigi Maral* (Librairie Musicale La Borée de Nantes)
- 2006 *Les Mots à la Bouche* montage textes Capitole Alès (Gard)
- 2005 *Les Jardins Secrets du Sud* - Création par ELLIPSE Production avec Michel GALABRU, Gérard VICTOR et Annie CORBIER
- 2005 *Les Aurores de Sand* - Adaptation de textes et lettres de George Sand. Textes originaux et m/s A. Corbier. Tournée Languedoc Roussillon Septimanie PACA
- 2004 *Valises Gitanes (2) Voyageurs sans Voyage* Joué pendant les Rencontres Traditions Orales Méditerranée CMLO ; m/s A. Corbier
- 2003 *Valises Gitanes (1) L'Héritage* Ecriture et m/s Annie Corbier en résidence d'Auteur à Alès (ASSA)
- 2003 *Le Pari* spectacle musical, création aux Arènes d'Alès 20/21 juin 2003 ; m/s Elisabeth CIREFICE
- 2001 *Proust, de Mazarine à Clotilde*, créée au Théâtre Montmartre Galabru Paris ; m/s Stuart HOPPS  
Dans sa version anglaise : mise en espace à Lewes (compagnie Festival d'Opéra de Glyndebourne)
- Obtient le Prix Albert WILLEMETZ destiné à l'auteur et Prix Spécial (m/s Rachel SALIK; pianiste, Claude MAILLOLS) décernés à la SACEM PARIS, 1999**
- 1998 *La Nuit des Budos* (pièce) ; m/s A. Corbier, Festival du Château de Portes (Gard)
- 1996 Livret d'opéra : *Oxana*
- 1996 *La Reine D'Arles* (pièce) version complète publiée chez L'HARMATTAN  
*La Reine D'Arles* (pièce) version courte diffusée sur Radio France: France Culture  
**Lauréat: Festival Inter de la Radio - Phonurgia Nova, 1997**
- 1994 *L.* (pièce) Lecture publique au Royal Opera House, Londres et Aix-en-Provence
- 1989 *Les Miroirs Brisés* (pièce) ; m/s Phil YOUNG, Théâtre Artaud, Londres  
*Mirèio* (pièce, adaptation et traduction en Anglais d'après Frédéric Mistral)  
*L'Archéologie du Zéro* (scénario), avec Bernard BESSERGLIK, correspondant de guerre AFP
- 1991 *Ayaknatsé, Le jour où la Bûche a explosé* Nouvelles traduites en anglais et jouées pendant le Festival International d'Islington (Londres)

## **PROJETS ARTISTIQUES 2009-2010**

24-25 octobre 2009 Créatrice et Directrice Artistique du 1<sup>er</sup> CONCOURS JEUNES ARTISTES à Alès en Cévennes. Prix Maurice André (avec le maestro), Prix Art Lyrique, Concours

Juillet 2010 Mise en scène CARMEN Arènes d'Alès - Sud de la France.

## **Formation**

### **Théâtre**

- Stage et master classe avec Matazo YAKAMURA (maitre Kabuki Théâtre National de Tokyo) et Yoshi OIDA (Cie Peter Brook au Théâtre Sadlers Wells de Londres)
- Théâtre en France et à Londres puis cours de théâtre en anglais avec les coach de la Royal Shakespeare Company : Andrew WADE, Cecily BERRY, Barbara HOUSEMAN, puis rejoint la Royal Shakespeare Company en 1994 pour jouer dans 'New England'
- Comédie : cours avec Michel GALABRU à Paris
- Master classes, contemporain et classique Londres 1989-1993 : Janet SUZMANN (RSC), Sofia KALINSKA. (Cie Kantor)
- Cours et stages de Théâtre aux Quartiers d'Ivry avec Antoine VITEZ 1980 au Roy HART Théâtre Château de Malérargues (voix, technique, interprétation, improvisation)

### **Danse**

- Stage et master classe avec Matazo YAKAMURA et Yoshi OIDA (Théâtre National de Tokyo) à Théâtre Sadlers Welles de Londres
- Classique, contemporain, danses de salons
- Stages et cours de danse contemporaine avec Dominique DUPUY, Fontvieille Paris 1979-1984
- Cours à l'Ecole de Danse Contemporaine Lise PINET Etoile de Maurice Béjart, Montpellier 1978-1980

### **Musique**

- Mélomane. Connaissance musique classique, opéra
- Musique contemporaine et comédie musicale (Londres, New York, Baltimore)
- Apprentissage Piano

### **Etudes Générales**

- Maîtrise Histoire Régionale sur les Cévennes avec Philippe JOUTARD Université d'Aix en Provence. Niveau Agrégation Histoire.
- Licence Histoire de l'Art, Université de Montpellier
- C.A. Art Dramatique partie 1. Avignon.
- D.E. Art Dramatique (Paris / Aix en Provence)
- Art Dramatique en anglais avec les coaches de la Royal Shakespeare Company, Ecole Art Dramatique
- Londres et cours privés
- Danse, Musique, Equitation, Danse classique, contemporaine et de Salon

### **Voyages**

- Europe : Grande-Bretagne, Espagne, Italie, Norvège
- Etats-Unis : New York, Baltimore, Californie - San Diego / Los Angeles,
- Mexique
- Chine et Hong-Kong